

М. К. Крышталева

ГМЗ «Петергоф»

НОВЫЙ ТЕАТР НА КАРТЕ НИКОЛАЕВСКОГО ПЕТЕРГОФА: ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И. ШАРЛЕМАНА

Императорскую резиденцию невозможно помыслить без театральной жизни. Представления и составляли досуг, и служили эффектным окончанием праздничных и торжественных дней в петергофской резиденции. Театральная жизнь в Петергофе зародилась раньше, чем театр в России был официально утвержден императрицей Елизаветой Петровной в 1755 году. Еще за десять лет до этого по приказу императрицы в Верхнем саду был построен Оперный дом¹, где ставились постановки на протяжении всего XVIII века и первой трети XIX века. По приказу Николая I в 1829 году деревянный театр по ветхости разобрали, но спектакли не прекратились. Их продолжали играть на поставленной театральной сцене в Купеческом (ныне Танцевальном) зале Большого Петергофского дворца. Помещение было непригодным для этого, а значит, размах постановок не соответствовал статусу императорской резиденции. Неравнодушие императора к Петергофу и театральному искусству способствовало тому, что в летописи любимой николаевской резиденции началась новая театральная эпоха.

История строительства петергофского театра схожа с историей его предшественника в Верхнем саду. Как отмечает А. А. Белов, описывая строительство Оперного дома в Верхнем саду, «в практике перестроек манежей при Елизавете не было ничего необычного»². Судя по всему, это утверждение правомерно и для XIX века. Именно поэтому, когда предполагаемый театр впервые появился на плане города в 1835 году, его очертания в основном повторяли бывший на том месте полковой манеж. На плане здания манежа отчетливо видна надпись «театр»³.

Привычную крестообразную форму за счет боковых выступов здание приобретет позднее (появятся на плане 1836 года⁴).

Строительство «театра в Петергофе»⁵, как его обозначают в официальных документах, началось в июне 1836 года⁶. 8 июня 1836 года работавший в резиденции архитектор Иосиф Шарлемань получил уведомление о постройке «в Петергофе Театру из старого манежа Л-ейб-Гв-ардии» Конно-Гвардейского полка»⁷. Конечно, здание Нового театра возвели не на «предбудущей неделе», как об этом распорядилась Елизавета Петровна в отношении Оперного дома, но в целом строительство велось довольно быстрыми темпами. В начале лета 1836 года Я. И. Захаржевский даже указывает сроки: «...окончить оный в течении сего лета»⁸. Стоит отметить, что театр появился в городе все же не так скоро.

9 июня И. Шарлемань распоряжается «о постройке временного забора у предполагаемого театра»⁹. Фундамент для театра использовался прежний, доставшийся от манежа (хотя и укре-

1 Подробнее см.: *Белов А. А.* Петергофский оперный дом: итальянские мастера и становление архитектуры театров в России // Россия – Италия: общие ценности: Матер. XVII Царскосельской науч. конф. СПб.: Серебряный век, 2011. С. 79–91.

2 Там же. С. 80.

3 План места для театра в Петергофе (Лихардов, Трувеллер) // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 2236-ар. 1835.

4 Шарлемань. Готические дома. План месторасположения кавалерских готических домов и прилегающего района Петергофа // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 1530-ар. 1836.

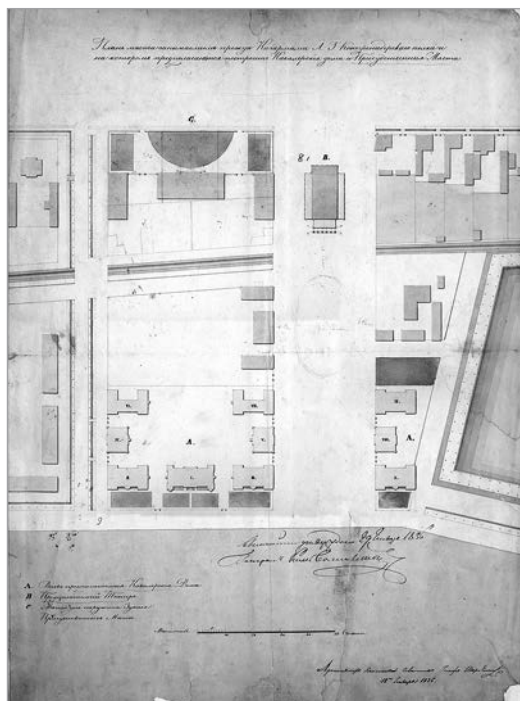
5 См. также: *Гущин В. А.* История Петергофа и его жителей. Книга III: Новый Петергоф. СПб.: Нестор-История, 2005. С. 21–35.

6 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 948. Л. 4.

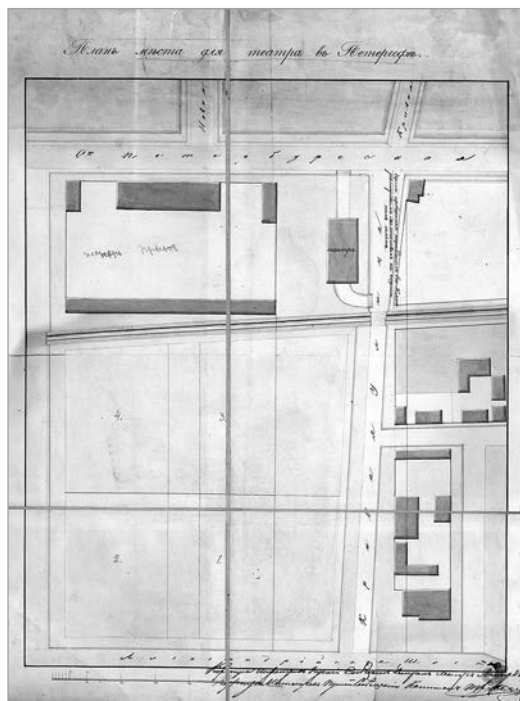
7 Там же. Л. 1.

8 Там же. Ф. 486. Оп. 3 Д. 337. Л. 1.

9 Там же. Ф. 490. Оп. 2. Д. 948. Л. 4.



Шарлемань И. И.
План участка, отведенного под строительство кавалерских (готических) домов, театра и других построек на Театральной улице и Александринском шоссе в Петергофе
 18.01.1836
 ГМЗ «Петергоф»



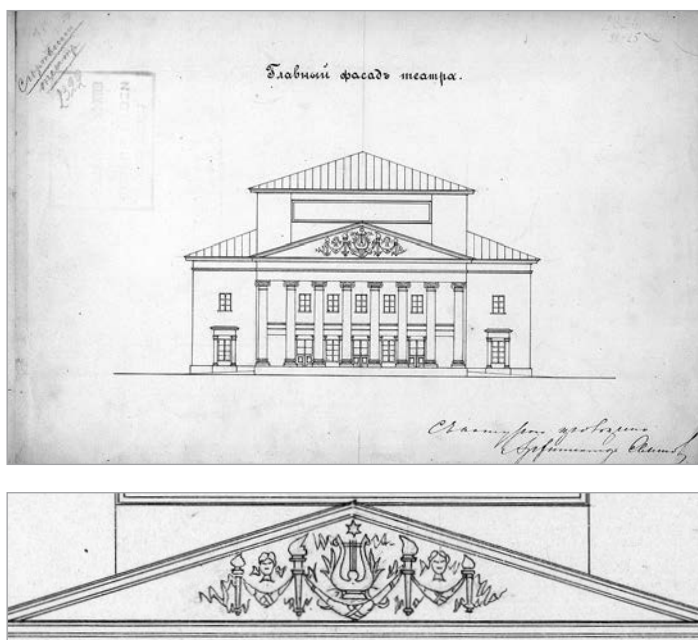
Лихардов С. М., Трувеллер В. И.
План участка, отведенного под строительство театра на Кривой улице в Петергофе
 1835
 ГМЗ «Петергоф»

пленный дополнительно): начинается «обтеска бревен на столбы и прогонов для стен, с положением на готовом фундаменте»¹⁰. Стены возводились новые: «...внутренняя и вся наружные стены построены вновь, ровно и портик. Фундаменты из булыжного камня и тосненской бутовой плиты. Цоколь из 6-ти рядов путиловской плиты»¹¹. Строительные работы были закончены в срок, к прибытию императорского двора в Петергоф летом 1837 года. И хотя в мае того же года Шарлемань докладывал, что «работы равнодоступно подходят к окончанию»¹², в июне еще продолжался вывоз щепы и мусора, для чего устраивали дополнительные торги для определения подрядчика. Ровно через год после начала строительных работ здесь состоялось первое театральное представление. По указанию императора уже после завершения основного строительства и четырех данных в театре спектаклей были переделаны два окна и поручни в двух боковых ложах. В связи с этим И. Шарлемань писал в Петергофское дворцовое правление: «...по причине некоторых плотничных и столярных недоделок в здании театра мне невозмож-

¹⁰ Там же. Л. 10.

¹¹ Там же. Ф. 497. Оп. 1. Д. 8266. Л. 20.

¹² Там же. Ф. 490. Оп. 2. Д. 962. Л. 32.



Семенов А. И.
 Проект на ремонт императорского театра в Петергофе. Фасады, план. Фрагменты
 1894
 ГМЗ «Петергоф»

но было с сего времени привести как для сих работ и по малярной части, щеты [счета. — М.К.] в должном порядке»¹³. Незначительные отделочные работы продолжались до лета 1839 года, когда отделка нового здания была полностью завершена. После этого Петергофское дворцовое правление передало здание театра в ведение Дирекции императорских театров, что было вполне закономерным.

Однако к осени 1840 года здание вновь поступило «на баланс» Петергофского дворцового правления. Причиной для этого, казалось бы, очевидного распоряжения, как это нередко бывает, послужил случай. Спустя полгода после того, как директор императорских театров, тайный советник Александр Михайлович Геденов уведомил правление о том, что «здание нового Петергофского театра с принадлежащей к нему мебелью по составленным описям в ведение Дирекция приняла»¹⁴, ему поступил рапорт смотрителя театра.

Известно, что Петергоф при Николае Павловиче во многом напоминал одну большую стройку. Так, в ветхом деревянном домике при строящемся вновь готическом Кавалерском доме смотрителю и сторожам театра отводилась квартира, которую им было приказано освободить по окончании строительства. Смотритель обращался к своему непосредственному начальнику с просьбой «означить другую квартиру близ театра»¹⁵. Какими-либо поме-

13 Там же. Д. 1093. Л. 2.

14 Там же. Ф. 497. Оп. 1. Д. 8266. Л. 16.

15 Там же. Ф. 490. Оп. 1. Д. 8299. Л. 7.

щениями в Петергофе дирекция не располагала, поселить людей в неотапливаемом театре было невозможно. Гедеонов направляет прошение министру императорского двора, «полагая со своей стороны гораздо лучшим и удобным причислить Петергофский театр <...> по ведению Петергофского дворцового правления»¹⁶. Император эту просьбу одобряет, и летом 1840 года театральное здание возвращается в ведение Петергофского дворцового правления.

В Петергофе Шарлемань работал над созданием Гостиного двора и деревянных Кавалерских домов, расположенных к западу от Большого дворца. Ансамбль Разводной площади сформировали два каменных трехэтажных дома, построенных по его проекту, архитектурной особенностью этой площади является чудом уцелевший во время войны деревянный Флигель-адъютантский дом, также возведенный «по утвержденным планам и фасадам архитектора Шарлеманя»¹⁷. Так же как и театр, этот дом был построен из бревен на каменном фундаменте и обшит досками. Резные украшения и пилястры были окрашены в белый цвет, основной цвет театрального здания был не желтоватым (как сейчас у Флигель-адъютантского дома), а «под цвет серой извести»¹⁸. Железную же крышу Нового театра выкрасили зеленой масляной краской.

В январе 1837 года для надзора за постройкой театра помощником архитектора назначили швейцарского подданного, каменных дел мастера Франца Адамини¹⁹, двоюродного брата известного в Петербурге архитектора Антонио Адамини. В том же году И. Шарлемань утверждает план застройки нового квартала в районе С.-Петербургской улицы²⁰, театр приобретает крестообразную форму, именно так он будет обозначаться на картах вплоть до разрушения в пожаре 1910 года. Как отмечал сам архитектор, «постройка сего здания весьма сложна»²¹. Украшенный резьбой деревянный четырехэтажный театр, рассчитанный на 600 мест²², отчетливо выделялся на фоне немногочисленных двухэтажных готических домов. Здание решено в стиле ампира, заметно обращение архитектора к классическим формам образцовой античной архитектуры. Разнообразие стиливых решений архитектуры было органично Петергофу XIX века. Стилистическое сходство прослеживается и в решении оформления фасадов двух деревянных построек — театра и Флигель-адъютантского дома.

Фототипии рубежа XIX–XX веков сохранили внешний вид театра, однако они дают представление о его фасаде лишь со стороны Санкт-Петербургской улицы. Главный фасад здания был обращен в сторону Нижнего парка, на дерновую площадку, устроенную садовым мастером Эрлером. Фронтон парадного фасада со стороны сквера украсили созданные по рисункам Шарлеманя декоративные резные элементы: лира с гирляндами, факелами и лентами, со стороны Санкт-Петербургской улицы — также лира в венке с лентами²³.

16 Там же. Ф. 497. Оп. 1. Д. 8266. Л. 8 об.

17 В. В. Знаменов указывает на наличие проектов этого здания архитектора В. Стасова и приписывает ему первоначальное авторство постройки. Тем не менее в статье нет ссылок на источники, подтверждающие сказанное, а других исследований по этому вопросу нет. Из этого следует, что на сегодняшний момент авторство В. Стасова в отношении Флигель-адъютантского дома остается недоказанным. См.: Знаменов В. Дом на Разводной площади // Заря коммунизма. 1971. 20 марта.

18 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 992. Л. 5.

19 Там же. Д. 962. Л. 2. Жалованье в 4 т.р. Адамини было выделено из определенной по смете суммы на постройку каменного Кавалерского дома на площади, против дворца.

20 План застройки нового квартала в районе ул. Санкт-Петербургской и Мариинской в Петергофе. Арх. Песке, Чудинов // Архив ГМЗ «Петергоф». ПДМП 2250-ар. 1837 г.

21 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 888. Л. 27.

22 В 1854 году старший советник Петергофского дворцового правления А. Ф. Гейрот предписывает гоф-фурьеру Герасимову «немедленно донести, сколько в Петергофском Театре мест для помещений зрителей как то лож, кресел, мест за креслами и галерей». Видимо, подсчет этот вызвал некоторые затруднения, места не раз пересчитывались, их количество, согласно архивным документам, колебалось в районе 600, не достигая означенной цифры (598, 593 места соответственно) (см.: РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 2729).

23 РГИА. Ф. 490. Оп. 2. Д. 962. Л. 52.

Императорская семья проходила на спектакли с этой, более парадной стороны. Здесь располагался парадный вход, оформленный створными стеклянными дверьми с пилястрами и карнизом. Величественная строгость декора поддерживалась множеством пилястр и колонн без капителей, и только угловые пилястры венчали капители дорического ордера²⁴. Интерьер фойе был уставлен мебелью карельской березы, а ключевым цветом в интерьерном решении стал красный и его оттенки. Пунцовым бархатом сразу обшили стулья, красным трипом оформили барьеры в главной императорской ложе, а в амфитеатре скамейки со спинками обили красной клеенкой²⁵. Но это и не удивительно: для императорских театров красный с золотом были цветами традиционными, хотя и не единственно возможным. Современному зрителю будет непривычно представить, но другим «театральным» цветом мог стать голубой.

Петергофский театр стал неотъемлемой частью городского ансамбля и императорской резиденции как единого архитектурного комплекса, где непрерывной нитью связаны людские судьбы и дела государственной важности. Постройка нового здания определяет новый виток в театральной жизни резиденции. Краткая характеристика строительства петергофского театра, реконструкции его внешнего вида, устройства и принадлежности к истории петергофской резиденции заново обозначает место деревянного театра архитектора И. Шарлеманя в ее истории.

24 Там же. Д. 1093. Л. 4.

25 Там же. Ф. 497. Оп. 1. Д. 8266. Л. 29.